



S.O.B.

Musique : "S.O.B." - Nathaniel Rateliff & The Night Sweats.

Chorégraphe : Kate Sala

64 temps, en ligne, 2 murs

Niveau : débutant

Source : Happy Dance Together

Introduction: 32 temps

1-8 R DIAGONAL, CLAP, L DIAGONAL, CLAP, CHASSE R, L DIAGONAL, CLAP, R DIAGONAL, CLAP, CHASSE L.

- 1& Pas PD sur diagonale avant D ↗ (1) - **CLAP** en haut et à D (&)
 2& Pas PG sur diagonale avant G ↖ (2) - **CLAP** en bas et à G &
 3&4 **TRIPLE STEP D latéral** : pas PD côté D (3) - pas PG à côté du PD (&) - pas PD côté D (4)
 5& Pas PG sur diagonale avant G ↖ (5) - **CLAP** en haut et à G (&)
 6& Pas PD sur diagonale avant D ↗ (6) - **CLAP** en bas et à D (&)
 7&8 **TRIPLE STEP G latéral** : pas PG côté G (7) - pas PD à côté du PG (&) - pas PG côté G (8)

9-16 JAZZBOX, SYNCOPATED WEAVE R.

- 1-2-3-4 **JAZZ BOX CROSS D** : CROSS PD devant PG (1) - pas PG arrière (2) - pas PD côté D (3) - CROSS PG devant PD (4)
 &5&6 **WEAVE à D syncopée** : pas PD côté D (&) - CROSS PG derrière PD (5) pas PD côté D (&) - CROSS PG devant PD (6)
 &7&8 ... pas PD côté D (&) - CROSS PG derrière PD (7) - pas PD côté D (&) - CROSS PG devant PD (8)

17-24 TURN 1/4 R SHUFFLE FWD. STEP PIVOT 1/2 TURN, TURN 1/4 R, BEHIND, TURN 1/4 L SHUFFLE FWD.

- 1&2 ¼ de tour à D ... **TRIPLE STEP D avant** : pas PD avant (1) - pas PG à côté du PD (&) - pas PD avant (2) **3H**
 3-4-5-6 **STEP TURN** : pas PG avant (3) - 1/2 tour **PIVOT à D** sur BALL PG ... **prendre appui sur PD avant** (4) - ¼ de tour à D ... pas PG côté G (5) - CROSS PD derrière PG (6) **12H**
 7&8 ¼ de tour à G ... **TRIPLE STEP G avant** : pas PG avant (7) - pas PD à côté du PG (&) - pas PG avant (8) **9H**

25-32 STEP PIVOT 1/2 TURN. TURN 1/4 L WITH SIDE ROCK, RECOVER, CROSS SHUFFLE, CHASSE.

- 1-2 **STEP TURN** : pas PD avant (1) - 1/2 tour **PIVOT à G** sur BALL PD ... **prendre appui sur PG avant** (2) **3H**
 3-4 ¼ de tour à G ... **ROCK STEP latéral D** côté D (3) - revenir sur PG côté G (4) **12H**
 5&6 **CROSS TRIPLE D vers G** : CROSS PD devant PG (5) - petit pas PG côté G (&) - CROSS PD devant PG (6)
 7&8 **TRIPLE STEP G latéral** : pas PG côté G (7) - pas PD à côté du PG (&) - pas PG côté G (8)

33-40 CROSS ROCK BACK, RECOVER, CHASSE R, CROSS ROCK BACK, RECOVER, CHASSE L.

- 1-2 **CROSS ROCK PD** derrière PG (1) - revenir sur PG avant (2)
 3&4 **TRIPLE STEP D latéral** : pas PD côté D (3) - pas PG à côté du PD (&) - pas PD côté D (4)
 5-6 **CROSS ROCK PG** derrière PD (5) - revenir sur PD avant (6)
 7&8 **TRIPLE STEP G latéral** : pas PG côté G (7) - pas PD à côté du PG (&) - pas PG côté G (8)

41-48 ROCK BACK, RECOVER. STEP PIVOT 1/2 TURN L X 2, TOUCH R TOE FWD, STEP BACK.

- 1-2 **ROCK STEP PD** arrière (1) - revenir sur PG avant (2)
 3-4 **STEP TURN** : pas PD avant (3) - 1/2 tour **PIVOT à G** sur BALL PD ... **prendre appui sur PG avant** (4) **6H**
 5-6 **STEP TURN** : pas PD avant (5) - 1/2 tour **PIVOT à G** sur BALL PD ... **prendre appui sur PG avant** (6) **12H**
 7-8 **TOUCH** pointe PD en avant (7) - pas PD arrière (8)

49-56 TOUCH TOE BACK, STEP FWD. KICK R FWD, STEP BACK, COASTER STEP, SHUFFLE FWD.

- 1-2 **TOUCH** pointe PG en arrière (1) - pas PG avant (2)
 3-4 **KICK PD** avant (3) - pas PD arrière (4)
 5&6 **COASTER STEP G** : reculer BALL PG (5) - reculer BALL PD à côté du PG (&) - pas PG avant (6)
 7&8 **TRIPLE STEP D avant** : pas PD avant (7) - pas PG à côté du PD (&) - pas PD avant (8)

57-64 STEP PIVOT 1/2 TURN RT, KICK L FWD, STEP BACK, COASTER STEP, SHUFFLE FWD.

- 1-2 **STEP TURN** : pas PG avant (1) - 1/2 tour **PIVOT à D** sur BALL PG ... **prendre appui sur PD avant** (2) **6H**
 3-4 **KICK PG** avant (3) - pas PG arrière (4)
 5&6 **COASTER STEP D** : reculer BALL PD (5) - reculer BALL PG à côté du PD (&) - pas PD avant (6)
 7&8 **TRIPLE STEP G avant** : pas PG avant (7) - pas PD à côté du PG (&) - pas PG avant (8)

Source : Fiche de la chorégraphe. **Traduction et mise en page** : **HAPPY DANCE TOGETHER** Novembre 2015
 Bellegarde-en-Forez 42210 lenid.baroin@wanadoo.fr <http://www.happy-dance-together.com/>
 Se reporter impérativement à la fiche originale du chorégraphe qui seule fait foi.